

## MITCHELL ACOUSTICS USTREAM TT1

**P**aul Mitchell est un musicien passionné d'audio. Sa société Mitchell Acoustics édite The uStream One, un système d'enceintes Bluetooth « sans fil », et la platine uStream TT1, munie d'un étage phono déconnectable et d'un émetteur Bluetooth A2DP 5.1 d'une portée de 10 mètres. A2DP (*Advanced Audio Distribution Profile*) signifie compression – *grosso modo*, du MP3, incompatible avec la haute-fidélité. On s'intéressera donc au mode connecté. De fabrication légère mais soignée, la TT1 n'oublie ni des pieds amortisseurs offrant un bon découplage, ni un plateau en aluminium à la belle teinte bronze doré, recouvert d'un épais tapis de feutre, entraîné par courroie et contrôlé en vitesse par une cellule photo-électrique (courroie supplémentaire fournie). Le socle en ABS isole le moteur de l'axe du plateau et du bras en J, lui aussi en aluminium. Celui-ci reçoit une cellule MM Audio-Technica AT91BL à pointe conique et double aimant mobile, réputée pour sa musicalité. Bienvenus, l'arrêt automatique avec relevage du bras en fin de disque et le capot fumé qui protège et souligne l'esthétique.

### L'écoute

La TT1 en donne beaucoup pour le tarif auquel elle est proposée : des pieds qui isolent vraiment des vibrations, un bras en J au profil adapté à un bon suivi du sillon, articulation soignée dans les deux

axes, contrepoids finement ajustable et antiskating, plateau relativement lourd avec tapis de feutre et, plus surprenant encore, un étage phono qui ne joue pas que les utilités. C'est dans cette configuration que nous avons écouté la TT1. La voix d'Alfred Deller (extrait A) conserve une bonne qualité de timbre et n'est pas trop comprimée. L'acoustique de la All Saints Church de Boughton Aluph (xiii<sup>e</sup> siècle), bien qu'atténuée, reste largement perceptible, de même que l'enchevêtrement des jeux superposés de l'orgue et de la basse de viole. Autre plage révélatrice, le vibrapone de The Girl in the Magnesium Dress (extrait C) qui sollicite un comportement dynamique impeccable et un suivi mélodique scrupuleux. Dans cette configuration, toutes proportions gardées, l'instrument apparaît crédible, ne manquant ni d'attaque, ni de profondeur, ni de mise en espace. Une table de lecture est un ensemble indissociable ; la TT1 montre que chaque partie a été pensée dans la perspective d'un fonctionnement globalement homogène, musicalement satisfaisant pour le mélomane, hors Bluetooth. Et pour les amateurs de tweeking, la TT1 constitue une base de choix.



---

**Les + :** Pratique, musicale, bien conçue.

**Les - :** Même pas son look, qui tranche (+).

---

francemarketing.fr